Arts & Sociétés

Jeudi 26 novembre 2026

Sortie de la journée à Biot

« Couleurs en mouvement et Terre en héritage »

Visite du Musée Fernand Léger et
du Musée des Céramiques Biotoises
****

Accompagné par Gérard SACCOCCINI guide conférencier

<u>Départ</u> : 08h00 de la gare routière de Draguignan, côté maison des sports.
Vous êtes priés de vous présenter 10 minutes avant le départ.

Trajet autoroutier vers Antibes puis continuation vers **Biot**. Arrivée au Mas Saint André pour la visite guidée du **MUSEE NATIONAL FERNAND LEGER**. Le musée a été construit en 1959 par l'architecte ***André Svetchine*** à l'initiative de ***Nadia Léger***, veuve du peintre, qui le légua à l'état en 1967. La structure a été conditionnée par deux œuvres : la **mosaïque-céramique polychrome** couvrant les 400 m. de façade et le **vitrail du hall** de 9 m. de haut. A l'entrée, un groupe en céramique, le jardin d'enfants, est une œuvre de 300 tonnes réalisée en 1958. Dans les salles, nouvellement aménagées, un parcours exposant plus de trois cent cinquante œuvres permet de suivre l'évolution du maître depuis les premiers dessins de 1904 jusqu'à la composition des Oiseaux sur fond jaune à laquelle il travaillait encore quelques jours avant sa mort. La collection s'est enrichie de plusieurs acquisitions de dessins et de dépôts récents. Un demi-siècle de création se déroule au travers des grandes périodes de l'activité du maître : la rencontre avec le cubisme, l'objet libéré de tous support des années 20, la force et la simplicité des années 30, le retour à la figuration après 1936 et les dernières années où la couleur apporte la vie à l'architecture…

*Rares sont les artistes témoins de leur temps qui le furent autant que **Fernand Léger**. Rares sont ceux qui, plus que lui, prirent au pied de la lettre la fameuse phrase de **Cézanne** : « il faut tout ramener au cylindre, au cône, à la sphère ». S'éloignant des abstractions de sa jeunesse, il approcha de très près le réalisme socialiste et le pop'art américain, remettant perpétuellement en cause son art et ses recherches formelles qui le porteront à la monumentalité et les contrastes couleurs/dessins qui donneront à ses œuvres ce cachet si spécifique.*

*Céramique, mosaïque, vitrail sont des disciplines dans lesquelles les préoccupations dominantes resteront la monumentalité, le contraste et la couleur. Il illustra la Fin du Monde de **Blaise Cendrars**, en 1919, et réalisa dans l'entre-deux guerres des décors et des costumes pour l'opéra et le cinéma pour lequel il avait une véritable passion.*

*A sa mort, son atelier de **Gif-sur-Yvette** conservait de nombreuses œuvres dont l'artiste ne voulait pas se défaire et d'autres qui restaient inachevées. Témoins et points de repère de toute l'activité d'une vie, elles furent acheminées par **Nadia Léger** et **Georges Bauquier**, à Biot, dès la fin du chantier de construction du musée.*

Route vers le centre du village de **Biot** qui, avant d'être le village des verriers, était celui des potiers, grâce à la richesse de la terre volcanique fournie par le Dôme des Aspres. La jarre iotoise s'est jadis exportée à travers le monde entier et a connu son apogée au 17ème siècle. Conçue pour conserver les aliments et les liquides, elle est devenue aujourd'hui un élément de décoration. Depuis la seconde moitié du 20ème siècle, le verre soufflé est devenu le nouveau symbole du village. Cette technique délicate sublime à la fois les objets du quotidien et les œuvres d'art réalisées par les plus grands maîtres-verriers.

Déjeuner 2 plats - avec un verre de vin et café inclus.

Promenade guidée à travers les ruelles du village, nous verrons la **Place des Arcades** qui est le lieu incontournable de Biot d'un point de vue patrimonial. D'abord castrum romain, puis siège des Templiers, la place présente désormais l'aspect bien particulier de l'architecture ligure, qu'elle arbore depuis le repeuplement de Biot par les Italiens au 15ème siècle. Visite de l'**église Sainte-Marie-Madeleine**, reconstruite sur les bases d'une ancienne église romane, et classée Monument Historique en 1984, elle est le fleuron du patrimoine historique et cultuel biotois. Elle possède également deux particularités qui la rendent unique : la présence de deux portes et le fait que des marches descendent vers la nef au lieu d'y monter.



Visite du **Musée d'Histoire et de Céramique Biotoises**. Créé en 1980, le musée a été entièrement rénové en 2004. Le musée regroupe et met à la disposition du public des éléments du patrimoine Biotois rattachés à une histoire riche de plus de 2000 ans.

Grâce à l'importance et à la qualité de ses gisements d'argile et de pierre à four, on dénombrait une quarantaine de poteries au 18ème s. Leur immense production fut largement exportée dans toute la Méditerranée et sur le continent américain. Le musée présente une importante collection de ces jarres dont la fabrication s'étale du 16^{e} au 19^{e} siècle. Peu à peu, la poterie Biotoise évolua vers la céramique utilitaire, variée et décorative. Les fontaines d'intérieur (18e et 19e siècles) exposées au musée représentent parfaitement cet art à la fois populaire et raffiné.

Retour à Draguignan par l'autoroute, en fin d'après-midi.

Nombre de places : **30**

Si le nombre des participants est inférieur à 25 la sortie sera annulée.

Pour y participer vous devrez être à jour de votre cotisation annuelle 2026-2027 soit :

40 € pour une personne seule, 57 € pour un couple. Chèque libellé à l'ordre de « ARTS et SOCIETES »

Prix de la sortie : **100** euros par personne.

Sont compris : Le transport en car grand tourisme, Le déjeuner, le système de radioguidage Vox, les visites décrites au programme avec entrées dans les musées et guide conférencier, les pourboires habituels.

Ne sont pas compris : les frais à caractère personnel.

Votre inscription par chèque, libellé à l'ordre de « ARTS et SOCIETES »
à déposer au SMAD (boîte aux lettres n°3)

ou lors de notre conférence du 10 novembre

qui sera la date limite des inscriptions

ou à l'adresse postale habituelle (attention aux délais d'acheminement)

ARTS et SOCIETES
SMAD
Centre Joseph Collomp – Place René CASSIN
83 300 Draguignan

Contact : 06 79 89 47 30