

Arts & Sociétés

Jeudi 19 février 26

Aix en Provence Caumont-Centre d'Art

« Regards d'un collectionneur »

Saint Maximin La Sainte Baume

« La Basilique »

Un programme conçu et accompagné par Martine PELLISSIER guide - conférencière

Départ : 08 h 15 de la gare routière de Draguignan, côté maison des sports.
Les participants sont priés de se présenter 10 minutes avant le départ.

Trajet autoroutier à destination d'Aix en Provence.

Caumont-Centre d'Art présente une **exposition exceptionnelle** réunissant des œuvres issues de la **collection d'Oscar Ghez**, industriel d'origine tunisienne et collectionneur passionné. À travers un parcours à la fois chronologique et thématique, vous êtes invité à retracer **l'évolution de la peinture française** au tournant du XXe siècle.

Le parcours de l'exposition vous offre une traversée foisonnante des **grands courants ayant façonné l'art moderne**. École de Paris, Nabis, néo-impressionnisme ou encore cubisme : les tableaux collectionnés par Oscar Ghez illustrent l'audace picturale et la diversité qui traversèrent une époque des plus inventives.

Après avoir découvert le **réalisme sensible des impressionnistes** avec *Le Pont de l'Europe* de Gustave Caillebotte, laissez-vous surprendre par le pointillisme affirmé de Maximilien Luce et l'impressionnant sens du détail de Vallotton. Puis émerveillez-vous devant **l'intensité colorée des fauves**, à travers des œuvres comme *le Nu au canapé bleu* de Manguin ou *Le Marché à Marseille* de Dufy. Terminez votre voyage en admirant **la force créative du cubisme**, à travers des toiles comme *L'Aubade* de Picasso.



Très tôt, il a **mis en lumière des femmes peintres** comme Suzanne Valadon (*Nu au canapé rouge*), Tamara de Lempicka (*Perspective*) ou Marie Bracquemond (*Sur la terrasse à Sèvres*), anticipant de plusieurs décennies la redécouverte actuelle de ces créatrices longtemps invisibilisées. Guidé par une conviction humaniste – « l'art est un langage universel » –, il a aussi **rendu hommage à de nombreux artistes juifs** ayant péri durant la Shoah, en faisant don de 137 de leurs œuvres à l'Université de Haïfa en 1978.

Offrant un véritable voyage dans une époque artistique foisonnante, cette **exposition sur la collection d'Oscar Ghez** interroge le rôle du collectionneur comme acteur de l'histoire de l'art et invite à repenser ce qui mérite d'être transmis et reconnu.

Déjeuner libre aux abords de la Rotonde.